

# LA INTERSECCIONALIDAD EN LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

(Proyectos para promover la perspectiva de la  
interseccionalidad en niños, niñas, niños y  
adolescentes)

Con la colaboración de



# INTRODUCCIÓN

El presente dossier se encuadra dentro de las actuaciones subvencionadas por la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco, en el contexto de la convocatoria 2025 para la realización de actividades en el ámbito de la gestión de la diversidad. En las siguientes páginas encontrarás cinco proyectos, a través de los cuales se pretende trabajar las perspectivas interseccional y de género con niñas/os/es y adolescentes (NNA), para promover el agenciamiento de los sujetos y de las comunidades, fomentando la participación y la creación colectiva. El origen de la divulgación de esta acción parte de la consideración de que una parte importante del cuidado y la conservación de la cohesión social pasa por tender puentes y crear caminos juntamente con otras instituciones, públicas y privadas, para actuar desde lo colectivo y la solidaridad. Por esta razón, los proyectos recogidos en este dossier son de libre acceso, con la intención de poder llegar a todas/os/es aquellas/os/es profesionales del Tercer Sector y del ámbito de la Educación que deseen abordar y reflexionar sobre la perspectiva interseccional con niñas/os/es y adolescentes.

El primer taller “Tejiendo infancias: diversidad, comunidad y convivencia”, lo forman tres talleres enfocados al trabajo introspectivo y la asimilación de la interseccionalidad a partir de la propia experiencia. El segundo taller “Identities y cohesión social en la infancia y la adolescencia”, se pretende buscar la cohesión social de los grupos, desde la diversidad que conforman las/os/es NNA participantes y desde la crítica social hacia las desigualdades. El tercer taller, “Arte con todas nuestras voces”, busca la reflexión colectiva desde la creación artística, conociendo algunas obras de arte que manifiestan las desigualdades dentro de la Historia del Arte, y reivindicando la pluralidad de las obras. El cuarto proyecto, “Escucharnos: Identidad, Diversidad y Comunidad a través de la música”, utiliza la música como camino de reivindicación de lo no normativo, fomentando la diversidad de expresiones musicales y su divulgación. Por último, con el quinto proyecto, “Escenas que nos atraviesan”, se ponen en escena las discriminaciones y opresiones que las/os/es NNA viven, a través del desarrollo de una obra de Teatro de la/del/ de le Oprimida/o/e.

Cada proyecto consta de varios apartados, donde se pueden encontrar diferentes apartados tales como el objetivo general, los objetivos específicos, la descripción del mismo, la edad recomendada y las actividades a desarrollar (con sus diferentes apartados: propósito de la actividad, desarrollo, materiales, duración y posibles adaptaciones). No existe un orden establecido de los proyectos, por lo que pueden llevarse a cabo según se desee, pero sí que se recomienda seguir las indicaciones propuestas dentro de cada uno de ellos. Al final del dossier se encuentra la bibliografía utilizada para el desarrollo del mismo, la cual os animamos a consultar. Por último, esperamos que el contenido que se comparte a continuación sirva para promover las perspectivas interseccional y de género entre las/os/es NNA, ya que estas/os/es son una parte imprescindible e importante de nuestro presente social.

# 1º PROYECTO: “TEJIENDO INFANCIAS: DIVERSIDAD, COMUNIDAD Y CONVIVENCIA”.

## OBJETIVO GENERAL

Promover procesos de inclusión, participación y cohesión social entre niñas, niños, niñas y adolescentes desde una perspectiva interseccional y comunitaria, fortaleciendo el tejido social y los vínculos entre distintos actores del territorio.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer y visibilizar las múltiples identidades de la infancia y adolescencia (género, origen étnico, clase, discapacidad, orientación sexual, migración, etc.), desde la perspectiva interseccional.
- Fortalecer espacios comunitarios y escolares que promuevan la convivencia y la participación activa.
- Generar redes de apoyo entre niñas, niños, niñas adolescentes, familias, docentes, referentes comunitarios y organizaciones sociales, fomentando la cohesión social y la participación colectiva.
- Desarrollar estrategias de resolución de conflictos, diálogo intercultural y trabajo en equipo en contextos diversos educativos, fomentando los valores de solidaridad y compromiso.

## DESCRIPCIÓN

El proyecto está compuesto por tres talleres, con 4-5 actividades cada uno, que deben realizarse por orden, con una duración de entre 2h y 2,30h. Los talleres están dirigidos a realizar un ejercicio de introspección, adaptado a los niveles de primaria y secundaria, para reflexionar e integrar el concepto de interseccionalidad y promover la cohesión social.

Edad recomendada: A partir del segundo ciclo de primaria, con adaptaciones según las edades.



# **1º Taller ¿Quién soy? Autoconocimiento e identidades diversas.**

Descripción del taller y propósito general: El taller pretende favorecer el reconocimiento y la expresión de las múltiples dimensiones de la identidad personal (género, cultura, origen, lenguaje, corporalidad, historia familiar), promoviendo la aceptación de la diversidad y el respeto mutuo.

## **SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

### **1º Dinámica de apertura: “Mi nombre tiene historia”.**

Actividad: Se conforma una asamblea, en círculo y cada participante escribe y/o cuenta qué significa su nombre, quién lo eligió, si le gusta, si usa otro, etc. Pueden hacer un cartel decorativo con su nombre. Después, los carteles se pegan en la pared formando un círculo.

Propósito: Explorar la dimensión identitaria desde algo cotidiano, abrir la conversación sobre pertenencias e historias personales. Promover la confianza entre el grupo y fomentar su cohesión social.

Duración: 20 minutos.

Materiales: cartulinas, rotuladores, tijeras, elementos decorativos y celo o blutack.

## 2º Dinámica corporal: “Mi silueta, mi cuerpo”.

Actividad: Por parejas, cada una dibuja la silueta en papel kraft de su compañera/o/e. Posteriormente, cada una/o/e decora su propia silueta con elementos que las/os/es representen (con colores que los identifican, dibujos de comidas, vestimentas, palabras, cosas que les gustan, y elementos que representen su cultura, género, idioma, capacidades, familias). La persona facilitadora puede comenzar exponiendo lo siguiente: Cada una/o/e de nosotras/os/es tiene un cuerpo único. Nuestro cuerpo es donde vivimos, sentimos, hablamos, jugamos, aprendemos. En esta actividad vamos a representar nuestro cuerpo como un mapa lleno de todo lo que nos identifica: nuestras raíces, lo que nos gusta, nuestras palabras, lo que sentimos, nuestra cultura, nuestras familias y todo lo que somos.

Con la silueta trazada, cada participante la decora con símbolos, colores y elementos que representen su identidad. A continuación, se plantean algunas propuestas:

Ideas por zonas del cuerpo:

- Cabeza: ideas, sueños, idiomas que habla, formas de pensar, capacidades intelectuales.
- Corazón o pecho: emociones, personas que quiere, cosas que valora.
- Manos: cosas que hace bien, acciones que realiza, oficios o talentos.
- Pies: lugar de origen, a dónde quiere llegar, caminos recorridos.
- Vientre: costumbres, comidas que ama, culturas familiares, lo que le da fuerza.
- Espalda o brazos: apoyos que recibe (familia, amigas/os/es, comunidad).

También se puede agregar:

- Palabras o frases que se digan a sí mismas/os/es.
- Colores que los identifican.
- Dibujos o recortes de revistas que representen hobbies, símbolos culturales, mascotas, ropa, etc.

Para quienes no deseen diseñar su silueta, se les puede plantear realizar un dibujo simbólico que les represente, donde puedan aportar la información con la que se sientan cómodas/os/es.

Propósito: Representar gráficamente quiénes somos, desde una mirada propia y positiva de su cuerpo, su identidad y su entorno. El objetivo es validar todas las formas de expresión, evitando los juicios o estereotipos, asegurando un respeto a cada silueta, y promoviendo que todas las identidades son legítimas y valiosas.

En grupos con diversidad funcional, se adaptan según capacidades de las personas participantes (usar plantillas, recortes, apoyo de docentes o acompañantes).

Duración: 30 minutos.

Materiales: papel kraft, lapiceros, rotuladores, tijeras, y elementos decorativos.

### 3º Actividad artística “Mi línea del tiempo”.

Actividad: Cada persona dibuja o arma una línea del tiempo de su vida con eventos significativos (puede incluir nacimiento, mudanzas, viajes, cambios, logros, personas importantes). Por grupos reducidos, de unas 3-4 personas, se comparte una explicación de cada línea del tiempo. Pueden usar dibujos, collages o frases. Se puede cerrar esta parte con una galería para ver los trabajos de las/os/es demás.

Momentos clave sugeridos:

- Nacimiento (lugar, fecha, contexto).
- Primeras palabras o recuerdos importantes.
- Cambios de casa o de escuela.
- Primeras amistades.
- Cambios familiares (nuevos hermanos/as, separaciones, pérdidas, migraciones).
- Descubrimientos importantes (un hobby, una habilidad, una preferencia)
- Viajes o experiencias que nos han marcado.
- Situaciones que les hicieron crecer o aprender.
- Personas significativas.
- Logros o retos superados.
- Sueños que quieren cumplir.

Se puede trabajar con pre-adolescentes y adolescentes las siguientes preguntas para el cierre:

- ¿Qué descubriste sobre tu historia?
- ¿Qué te llamó la atención de otras líneas?
- ¿Cómo te sentiste al ver tu recorrido hasta hoy?

Propósito: Reflexionar sobre la propia historia, sus raíces, cambios y trayectorias, reconociendo las vivencias personales propias y de las/os/es compañeras/os/es.

Duración: 30 minutos.

Materiales: Papel kraft, lapiceros, rotuladores, reglas, y recortes de revistas.

## 4º Ronda de intercambio: “Yo soy, tú eres, nos conocemos y nos respetamos”.

Actividad: La persona facilitadora del taller, plantea una serie de preguntas a las/os/es participantes, dejando un tiempo para reflexionar. Después, cada una/o/e expone o escribe en un post-its con sus respuestas.

- Elige un animal que te represente.
- ¿Qué me gusta de mí?
- ¿Qué aprendí de las/os/es demás hoy?
- ¿Cómo creo que hay que tratar a las/os/es demás?, ¿cómo me gustaría que me trataran?

Propósito: Fomentar la empatía, el respeto por las diferencias y el sentimiento de pertenencia.

Duración: 30 minutos.



## 5º Dinámica de cierre: “Mi mensaje para el mundo”.

Actividad: La persona facilitadora de la actividad propone a las/os/es participantes pensar en un mensaje que les gustaría transmitir al mundo, brindando un espacio de síntesis emocional y simbólico, donde cada niña/o/e o adolescente pueda aportar un contenido significativo sobre su identidad o visión del mundo. De esta manera, se pretende favorecer el sentido de pertenencia, desde el respeto mutuo y con una valoración en positivo de la diversidad como riqueza colectiva. Para ello, puede aportar las siguientes consignas:

- “Me gustaría compartir con el mundo...”
- “Lo que más valoro de mí es...”
- “Lo que más me ha gustado de compartir con el grupo es...”
- “Todas las personas tenemos derecho a...”
- “Me gustaría que todas las personas tuvieran...”

Si alguna niña/o/e o adolescente no quiere escribir, se le propone la opción de realizar un dibujo. La persona facilitadora del taller reparte cuadrados de cartulinas y rotuladores para realizar la actividad. Posteriormente, cada una/o/e colgará en una cuerda que funcionará como “tendedor de los mensajes”, su cartulina.

Materiales: cartulinas, rotuladores, pinzas y cuerda.

Duración: 20 minutos.

Propósito: cerrar el taller con una actividad en la que se promueva el autoconocimiento e identificación en positivo, el reconocimiento a la diversidad dentro del grupo, el fomento de la empatía y el respeto mutuo, y la producción colectiva desde el sentido a la pertenencia a la comunidad.

## **2º Taller: Mural colectivo: “Nuestras raíces”.**

Descripción del taller y propósito general: El taller pretende crear un espacio artístico y comunitario de expresión identitaria, en el que niñas, niños, niñas y adolescentes, junto a sus familias y referentes del barrio, compartan y celebren sus raíces culturales, lingüísticas, familiares y territoriales. Se busca fortalecer el sentido de pertenencia, la cohesión social y el principio comunitario desde una perspectiva interseccional.

### **SECUENCIA DE ACTIVIDADES.**

Bienvenida y apertura simbólica.

La persona facilitadora del grupo convoca al grupo y a las familias y comparte con todas/os/es ellas/os/es el siguiente mensaje:

Hoy vamos a crear juntas/os/es un mural para mostrar quiénes somos, de dónde venimos y qué llevamos en nuestras raíces. No hay una sola forma de ser, ni una sola historia. En este mural queremos que estén todos los colores, todas las lenguas, todas las historias.

### **1º Dinámica inicial: “¿Qué son nuestras raíces?”.**

Actividad: Se realiza una ronda breve, adaptada según edad, en el que cada NNA participa, sin sentirse forzada/o/e. La persona facilitadora del grupo expone la importancia del no juicio y de la escucha activa.

- ¿Qué cosas forman nuestras raíces?
- ¿De dónde vienen nuestras palabras, costumbres, gustos?
- ¿Qué heredamos de nuestras familias, culturas, pueblos?

Se puede dibujar un árbol en papel y escribir allí ideas del grupo: idioma, apellidos, comidas, música, nombres, luchas, paisajes, historias, saberes, danzas, símbolos, etc.

Duración: 10 minutos.

Materiales: Papel Kraft, rotuladores y bolígrafos.

Propósito: Dar la bienvenida, impulsando las presentaciones de las personas participantes en el taller para favorecer la cohesión y confianza en el grupo.

## 2º Creación del mural “Nuestras raíces”.

Actividad: Se propone que cada participante (niño/a/e, adolescente y/o persona adulta) elija una forma de representar su raíz en un mural que se va hacer de forma colectiva. Algunas propuestas:

Aportes posibles:

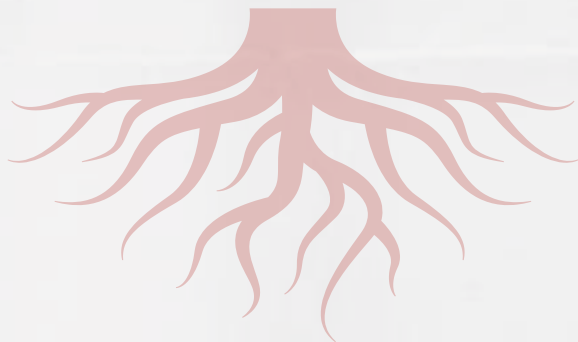
- Dibujos de banderas, paisajes o símbolos de su lugar de origen
- Palabras o frases en su idioma materno
- Manos estampadas con pintura junto a su nombre
- Fotos familiares (fotocopiadas) o imágenes significativas
- Collage con elementos culturales: comida, vestimenta, danza
- Dibujos de sus familias o de su barrio
- Representación de luchas o valores importantes
- Frases que les enseñaron sus abuelas/os/es o mayores
- Objetos simbólicos: hojas, telas, lanas, adornos típicos

Cada aporte se pega, dibuja o escribe en una parte del mural. Se puede trabajar en grupo o por sectores (por ejemplo, “las raíces”, “el tronco” y “las ramas”).

Duración: 60 minutos.

Materiales: Papel kraft, recortes de revistas y de telas, adornos, pegatinas, pegamentos, tijeras, rotuladores y pinturas.

Propósito: Desarrollar la creatividad, a través del trabajo grupal, para dar a conocer las raíces de cada persona participante e incentivar la intercultural y la empatía hacia el resto de culturas.



### 3° Montaje final y título del mural.

Actividad: Cuando el mural está completo, el grupo le da un nombre colectivo, que se elige grupalmente.

Aquí hay algunos ejemplos:

- “De muchos mundos, un solo barrio”
- “Raíces vivas”
- “Nuestros nombres, nuestras lenguas, nuestras luchas”
- “Somos historia, somos futuro”

Pueden escribir el título en letras grandes y decorarlo colectivamente.

Duración: 10 minutos.

Materiales: rotuladores.

Propósito: Trabajar en equipo la creatividad fomentando la cohesión social.

### 4°. Cierre comunitario.

Actividad: Se realiza una lectura o recorrido colectivo del mural, algunas personas pueden compartir qué representaron en él. La persona facilitadora del taller puede poner música, a elección del grupo, y propone a las personas participantes que cierren los ojos. Cada persona, se le invita a decir una palabra que le haya sugerido su participación en el taller.

Duración: 15 minutos.

Materiales: Música y reproductor de música.

Propósito: Cierre del taller, con la finalización de este, proporcionando un espacio de compartir grupal en el que se fomente la escucha activa y la cohesión grupal.

### 3º Taller: “Círculo de palabra: Relatos de infancia diversa”

Descripción. Con este taller se pretende generar un espacio de diálogo y escucha colectiva donde niñas, niños, niñas y adolescentes puedan compartir experiencias, sentimientos o relatos sobre sus vivencias, identidades, vínculos y diversidades, en un entorno cuidado, horizontal y respetuoso.

#### SECUENCIA DE ACTIVIDADES

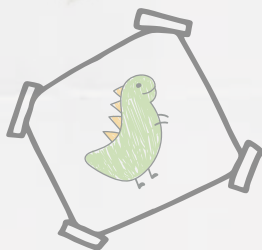
##### 1º Preparación del espacio.

Descripción: Se dispone al grupo en ronda, en un lugar cómodo, tranquilo y libre de interrupciones. Se puede colocar en el centro una manta con objetos simbólicos: libros, muñecos, dibujos, etc. Esto ayuda a crear un clima cálido, respetuoso y ritual. La persona facilitadora da la bienvenida al grupo e invita a que las personas participantes se pongan cómodas y que cada una de ellas se presenta diciendo su nombre y exponiendo algo que le gusta.

Duración: 15 minutos.

Materiales: mantas, libros, muñecos, dibujos, velas, etc.

Propósito: dar la bienvenida y que las personas participantes se conozcan, iniciando así la convivencia grupal.



## 2º Acuerdo de convivencia.

Descripción: La persona facilitadora del grupo expone a las NNA participantes una serie de pautas para el desarrollo del taller. Acuerdos que se presentan:

- Escuchamos sin interrumpir.
- Nadie está obligado/a a hablar
- Lo que se comparte en el círculo, queda en el círculo.
- Todas las voces valen por igual
- No hay respuestas acertadas y otras incorrectas, todo lo compartido es válido, siendo el respeto a las personas la base de cualquier intervención.
- Se puede hablar desde lo vivido o desde lo sentido

Estas pautas pueden escribirse y dejarse visibles.

Duración: 10 minutos.

Propósito: Establecer unas pautas para el desarrollo del taller, en el que prevalezca el no juicio, la escucha activa y la privacidad de las/os/es NNA participantes.

## 3º Presentación de la consigna.

Descripción: La persona facilitadora del taller expone el siguiente texto:

“Hoy queremos escucharnos entre toda/os/es. Cada una/o/e de nosotras/os/es tiene una historia, algo que vivió, algo que lo hace única/o/que. Vamos a compartir relatos de nuestras infancias, nuestras familias, nuestras diferencias, nuestras formas de ser. Es importante que no hay una sola forma de vivir la infancia, sino tantas como personas hay en el mundo.”

La persona facilitadora presenta el objeto de la palabra, que se pasa de mano en mano: quien lo tenga, puede hablar o pasar sin decir nada.

Duración: 15 minutos.

Material: un objeto simbólico que concede la palabra.

Propósito: Dar comienzo al círculo de compartir, presentando el tema principal: expresar de manera individual unas vivencias que son acogidas por un grupo que escucha de manera respetuosa y aprende de dicho ejercicio.

## 4º Ronda de relatos.

Descripción: Se procede a la ronda de relatos. Para ello, la persona facilitadora lanza una serie de preguntas. Cada NNA participante, en su intervención, va respondiendo aquellas preguntas que más le hayan llamado la atención y que siente que puede responder.

- “¿Qué cosas me hacen diferente?”
- “¿Alguna vez sentiste que no encajabas?”
- “¿Qué costumbres hay en tu casa que te gustan o te representan?”
- “¿Qué es algo que aprendiste de tu familia o cultura?”
- “¿Qué te gusta de cómo eres?”
- “¿Qué te hace sentir orgullosa/o/e de tu historia?”
- 

Si el grupo necesita más ayuda para arrancar, se pueden repartir tarjetas con frases como:

- “En mi casa se habla...”
- “Mi nombre viene de...”
- “Me gustaría que las personas entendieran que...”
- “Lo que más me gusta de mi barrio/cultura/familia es...”
- “Me sentí diferente cuando...”
- 

Si algún/a/e NNA no desea participar, se respeta su decisión.

Duración: 40 minutos (aproximadamente).

Propósito: Fomentar la participación grupal, a través del compartir individual, expresando la propia experiencia desde el agenciamiento y conociendo otras historias de vida, las cuales se escuchan desde el respeto a la multitud de vivencias.



## 5º Cierre emocional.

Descripción: Una vez que todas/os/es hayan pasado (al menos una vez), se cierra la actividad con una pequeña ronda de palabras finales o sensaciones:

- “Una palabra que me llevo hoy es...”
- “Me sentí...”
- “Aprendí que...”
- “Me gustó escuchar a...”

También, se puede proponer escribir una palabra o deseo en una tarjeta que se cuelgue en un mural del grupo.

Duración: 20 minutos.

Propósito: Finalizar el taller, con un cierre que permite la integración de lo acontecido desde la amabilidad y el cuidado.

Rol de la persona facilitadora:

- Cuidar los tiempos y que todas/os/es tengan la posibilidad de participar.
- Validar las experiencias sin juzgar ni corregir.
- Acompañar a quienes se emocionen o se inhiban.
- Intervenir si se dan situaciones de burla o desvalorización.
- Adaptar la consigna si aparece una situación sensible o compleja.

Cuidar el lenguaje inclusivo, accesible y respetuoso.

## 2º PROYECTO “IDENTIDADES Y COHESIÓN SOCIAL EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA”.

### OBJETIVO GENERAL

Visualizar las desigualdades estructurales que atraviesan a las personas según diferentes dimensiones de su identidad (género, clase, etnia, discapacidad, migración, etc.) y promover la empatía desde una mirada interseccional en la infancia y adolescencia.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar cómo las condiciones sociales y culturales influyen en las oportunidades de vida.
- Reconocer que no todas las personas parten del mismo lugar ni tienen los mismos privilegios.
- Fomentar la reflexión crítica sobre los sistemas de exclusión.
- Promover el respeto y la empatía hacia trayectorias diversas.

### DESCRIPCIÓN

el presente proyecto consta de 5 actividades, con una duración media de entre 20 y 45 minutos, dirigidas a NNA de 10 años en adelante, que pueden realizarse todas en su conjunto o a elección de las personas facilitadoras (una por una o combinándolas entre ellas según la disponibilidad temporal).

Edad recomendada: de 10 años en adelante, con sus adaptaciones correspondientes.



## 1º Actividad: “Etiquetas invisibles”

Propósito de la actividad: La actividad pretende reflexionar sobre los estereotipos y prejuicios que hemos adquirido culturalmente y que les atribuimos a las personas, tomando conciencia de su existencia para desmontarlos. Para ello, se realiza un ejercicio dinámico grupal, con un espacio de reflexión colectivo.

Desarrollo de la actividad:

1. Cada persona participante recibe una tarjeta que se le pega en la frente sin leerla.
2. Camina por el aula e interactúa con el resto de participantes.
3. Después de varios intercambios, intentan adivinar qué etiqueta tienen.
4. Se abre espacio de reflexión colectiva para reflexionar:
  - ¿Cómo me trataron?
  - ¿Me sentí cómoda/o/e?
  - ¿Qué prejuicios noté?
  - ¿Nos pasa esto en la vida real?
  -

Materiales: Post-its o tarjetas con palabras (ej.: “rico/a”, “pobre”, “inmigrante”, “gay”, “sorda/o/e”, “campesina/o/e”, “religiosa/o/e”, “madre adolescente”, “indígena”, etc.)

Duración: 30-40 minutos.



## 2º Actividad: “Pies pesados, pies livianos”

Propósito de la actividad: Experimentar de manera simbólica las desigualdades de oportunidades que afectan a personas con identidades interseccionadas, a través de un ejercicio dinámico grupal con una reflexión colectiva.

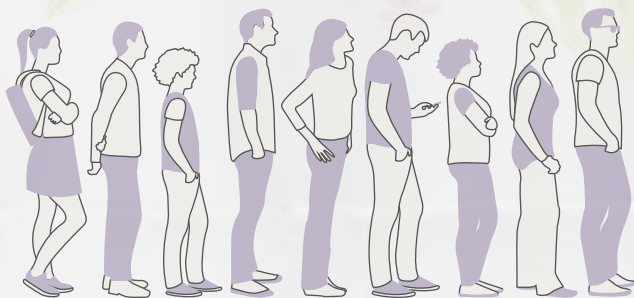
Desarrollo de la actividad:

1. Se forman dos grupos: “pies pesados” y “pies livianos”.
2. Deben llegar a una meta, pero con las siguientes indicaciones que son restricciones:
  - “Pies pesados” deben caminar lento, con obstáculos, o retroceder.
  - “Pies livianos” avanzan fácilmente.
3. Al final, se plantea las siguientes preguntas de manera colectiva:
  - ¿Fue justo? ¿Por qué algunos avanzaron más?
  - ¿A qué realidades puede parecerse esto?

Variación del juego: Hacer una “carrera de oportunidades” con frases que hacen avanzar o retroceder (similar al juego “Carrera de privilegios”).

Materiales: no se necesitan.

Duración: 20-30 minutos.



### 3º Actividad: “Soy más que una sola cosa”

Propósito de la actividad: Comprender la diversidad de identidades que conviven en cada persona y cómo influye la visión sesgada y estigmatizada presente en la sociedad a la hora de conocer a una persona, a través de un ejercicio de concienciación y de reflexión colectiva.

Desarrollo de la actividad:

1. Cada NNA participante dibuja o decora una silueta que los represente, escribiendo cosas como:
  - “Soy... hija, fan del rap, hija de migrantes, con TDAH, trans, tímida, negra, etc.”
2. Luego se comparten en grupos reducidos, exponiendo cada participante una explicación de su creación.
3. Se realiza una reflexión colectiva, formando un círculo de compartir: ¿Qué etiquetas son visibles? ¿Cuáles no? ¿Qué pasa cuando nos reducen a una sola?

Materiales: Plantillas de silueta humana, lápices, marcadores y revistas.

Duración: 30 minutos.



## 4º Actividad: “Pasos hacia adelante”

Propósito de la actividad: Tomar conciencia de las desigualdades de base según múltiples factores de identidad, poniéndose en la piel de personas que son diferentes a nosotras/os/es, a través de un ejercicio reflexivo colectivo.

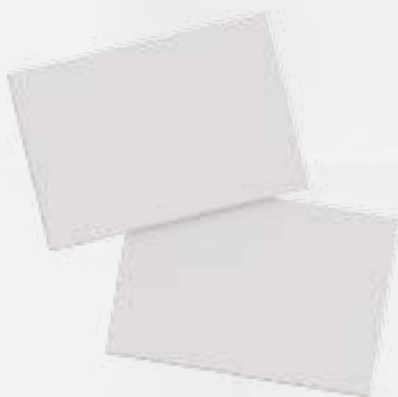
Desarrollo de la actividad:

1. Se entregan tarjetas con personajes ficticios con diversas características (una chica trans migrante, un niño con discapacidad en zona rural, un chico blanco de clase media, etc.).
2. Se leen frases como:
  - “Tu familia pudo pagarte clases extraescolares”
  - “Te sentiste respetad@ en tu colegio”
  - “Pudiste hablar de tu identidad sin miedo”
  - “Tu barrio tiene acceso a internet”
3. Cada vez que aplica, el/la participante da un paso adelante.
4. Al final se compara la posición de cada personaje.

Reflexión colectiva: ¿Quiénes llegaron más lejos? ¿Por qué? ¿Qué factores influyeron? ¿Creéis que en nuestra manera de pensar hay estereotipos que influyen?

Materiales: tarjetas con los personajes ficticios.

Duración: 30-45 minutos.



## 5° Actividad: “La caja de las diferencias”

Propósito de la actividad: Valorar las diferencias como parte de lo que nos hacen personas únicas, fomentando la cohesión social y el sentimiento de comunidad, a través de un ejercicio reflexivo colectivo de escucha activa, empatía y asertividad.

Desarrollo de la actividad: Las/os/es niñas/os/es sacan una tarjeta al azar y responden o comentan. Sin forzar, dejamos que piensen y reflexionen:

- “Algo que me gusta de mí y que no todos tienen es...”
- “En mi casa se hace algo diferente que en la de mis amigas/os/gues..”
- “Una costumbre de mi cultura que me encanta es...”
- “Algo que me cuesta y a otras/os/es no les cuesta es...”

Reflexión grupal: ¿Qué aprendimos? ¿Por qué las diferencias no deberían separarnos? ¿Pensáis que todas las personas somos iguales o que tenemos diferencias que nos hacen únicas?

Materiales: Una caja decorada y tarjetas con preguntas sencillas.

Duración: 25-30 minutos.



# 3º PROYECTO: “ARTE CON TODAS NUESTRAS VOCES”

## OBJETIVO GENERAL

Explorar la interseccionalidad a través de la expresión artística, visibilizando las múltiples identidades y promoviendo el respeto, la empatía y la equidad.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer la diversidad de identidades personales y colectivas a partir de dimensiones como el género, el origen étnico-cultural, la clase social, la diversidad funcional o la orientación sexual.
- Fomentar la expresión artística como herramienta para explorar y comunicar experiencias vinculadas a la discriminación, la exclusión o el privilegio.
- Promover la reflexión crítica sobre los estereotipos, prejuicios y normas sociales que generan desigualdad y opresión desde una mirada interseccional.
- Desarrollar la empatía y el respeto hacia personas con realidades distintas, comprendiendo cómo se entrecruzan múltiples formas de discriminación.
- Estimular el trabajo colaborativo y el diálogo entre estudiantes como vía para construir espacios seguros, inclusivos y creativos.

- Visibilizar identidades y voces silenciadas a través de creaciones artísticas que cuestionen la idea de “normalidad” y celebren la diferencia.
- Incentivar el compromiso social del alumnado mediante el arte, conectando sus obras con mensajes de transformación, justicia e igualdad.

## DESCRIPCIÓN

El proyecto está compuesto por cinco actividades que pueden realizarse de forma separada o combinadas, en las que se trabaja la perspectiva interseccional a través del arte y la expresión artística.

Edad recomendada: a partir del último ciclo de Primaria.



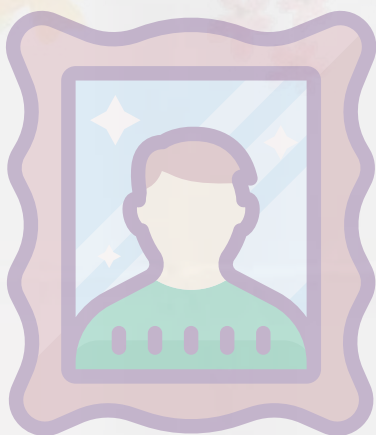
## Actividad 1: “Retratos con historia”

Descripción de la actividad y propósito: Reconocer que cada persona tiene una historia única atravesada por múltiples identidades, a través de la expresión artística y el compartir colectivo.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora propone a las/os/es NNA crea un retrato artístico (dibujo, collage o pintura) de sí misma/o/e, incluyendo elementos que representen su identidad: idioma, género, familia, creencias, gustos, etc. Esta creación artística se acompaña con una breve descripción escrita: “Yo me siento identificada con”. Posteriormente, por grupos, se pone en común y se crea una galería de retratos en un lugar visible para que lo vea el resto de las/os/es compañeras/os/es.

Materiales: Hojas A4 o cartulina, lápices, colores, revistas para collage, pegamento.  
Duración: 60 minutos.

Recomendación: para los niveles de primaria, se pueden plantear preguntas sencillas que les acompañen en la creación artísticas. En el caso de secundaria, se puede realizar una mayor profundidad en la reflexión sobre identidad y desigualdades, a través de un círculo de compartir.



## 2º Actividad: “Cuerpos, formas y expresiones”

Propósito de la actividad: Cuestionar la idea de normalidad y promover el respeto a la diversidad corporal, funcional y de género, conociendo obras artísticas y reflexionando colectivamente sobre lo que se representa en ellas.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora de la actividad presenta una serie de obras a las/os/es NNA.

1. Se observa las obras de arte que muestran cuerpos diversos (Frida Kahlo, Botero, arte africano, retratos contemporáneos).
2. Posteriormente, se plantea en el grupo las siguientes preguntas ¿Qué cuerpos vemos en el arte? ¿Qué cuerpos vemos en redes? ¿Qué cuerpos faltan?
3. Se propone la creación libre de un cuerpo o personaje “fuera de la norma” que sea fuerte, bello o único.
4. Para finalizar, se compone una exposición colectiva bajo el lema “Cuerpos que cuentan”.

Materiales: Plastilina, papel, cartulinas, acuarelas, pinturas e imágenes e referencia.

Duración: 40 minutos.



### 3º Actividad: “Mi voz en una pancarta”

Propósito de la actividad: Dar lugar a la expresión personal de una demanda o deseo relacionado con la justicia social y la cohesión social.

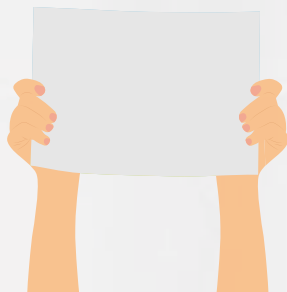
Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora de la actividad propone al grupo la visualización de unas pancartas con lemas y creaciones artísticas en manifestaciones.

- 1.Comienza lanzando las siguientes preguntas: ¿Qué injusticia te gustaría cambiar?, ¿qué mensaje queréis lanzar al mundo?
- 2.Posteriormente propone la creación de pancartas artísticas individualmente o por grupos, centradas en una reivindicación de justicia social con un lema.
- 3.Para finalizar, se presentan las pancartas y se expone cuál es la reivindicación realizada a través de una explicación. Después, se colocan todas juntas en una zona visible, recreando una manifestación.

Materiales: cartón, papel kraft, pinturas y letras troqueladas.

Duración: 40 minutos.

Recomendación: para las edades de primaria se puede enfocar la actividad a situaciones que vivan o conozcan tales como el bullying o la desigualdad. En el caso de secundaria, se pueden ampliar las causas sociales como el antirracismo, el ecologismo, la pobreza, LGTBIQ+, etc.



## 4º Actividad: “Un mural para todas las voces”

Propósito de la actividad: Crear una obra colectiva que represente la diversidad, la inclusión y la interseccionalidad, a través de la creación colectiva y la reflexión grupal.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora presenta la actividad y propone a las/os/es NNA participantes que reflexionen sobre los conceptos de diversidad cultural, igualdad de género, diferentes capacidades y respeto a las diferencias, que se escriben en un mural. Para ello, se forman grupos, según el número de participantes, y cada uno de ellos va a representar un dibujo, un mensaje-lema y un color en cada concepto. Para finalizar, la persona facilitadora expone, plantea, una serie de preguntas para iniciar la reflexión grupal ¿por qué habéis elegido esos dibujos, ese mensaje-lema y ese color?, ¿hay algo que os llame la atención?, ¿qué representa nuestro mural?, ¿qué mensaje queremos dejar en el centro? Para responder a la última pregunta, se recogen las propuestas que surjan y se elige entre todas/os/es un lema que se escribirá en el medio del mural.

Materiales: Papel kraft, pinturas, y rotuladores.

Duración: 30 minutos.

Recomendaciones: se propone realizar esta actividad a partir del último ciclo de primaria. Se puede involucrar a familias o comunidad educativa en la exposición final.



## 5º “The diner Party”: la obra de Judy Chicago.

Propósito de la actividad: Reflexionar a través de la obra de Judy Chicago sobre las diferentes identidades, desde la interseccionalidad y el feminismo, poniendo énfasis en la necesidad de la memoria histórica para la construcción de la sociedad actual.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora presenta la obra de Judy Chicago “The diner Party”. La obra constituye una creación artística en forma de triángulo, en cuyos lados hay 13 asientos con su diferente vajilla que representa una mujer importante para la historia, con un total de 39 representaciones. Uno de los lados, representa desde la Prehistoria hasta la Imperio Romano, otro desde el Cristianismo hasta la Reforma, y el último, desde la Revolución de América hasta el feminismo. En el suelo, Judy Chicago, añadió el nombre de otras 999 mujeres y colocó 7 paneles con fotos y textos coloreados a mano que cuentan la vida de esas mujeres. El objetivo de la obra es visualizar a figuras de mujeres relevantes en la historia, presentándolas en una mesa a la que han sido invitadas. Es una crítica hacia la falta de visibilidad y de reflexión sobre la negación de las mujeres en la historia.

La persona facilitadora expone la obra en una pantalla, mostrando la obra y haciendo hincapié en las mujeres representadas que elija. Posteriormente, propone una reflexión grupal planteando las siguientes preguntas:

- ¿Qué os ha parecido la obra?
- ¿Cuál creéis que es la finalidad de esta obra?
- ¿Pensáis que es importante conocer esta obra?, ¿por qué?

Posteriormente, invita a las/os/es participantes a representar en un plato de papel una identidad o identidades que consideren han sido negadas y discriminadas en la historia y en la actualidad. Pueden ser representaciones realizadas desde la propia existencia. Después, con todos los platos se forma una mesa triangular y se añaden mensajes en el suelo. Todo el grupo observa la creación grupal y comparte sus sensaciones.

Materiales: equipo electrónico (ordenador, pantalla, proyector, y presentación de la obra de Judy Chicago), platos de papel, pinturas, témperas, rotuladores, cartulinas y papel Kraft.

Duración: 60 minutos.

Recomendaciones: es importante que la persona facilitadora prepare la presentación conociendo la obra. Para ello, se recomienda consultar la página web del Museo de Brooklyn, donde está expuesta la obra. Puede consultarse a través del siguiente link: <https://www.brooklynmuseum.org/es-US/collection/dinner-party-components>.

# 4º PROYECTO: “ESCUCHARNOS: IDENTIDAD, DIVERSIDAD Y COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA”.

## OBJETIVO GENERAL

Explorar la interseccionalidad en las identidades y experiencias de niñas, niños y adolescentes a través de prácticas musicales que promuevan la diversidad, la cohesión social y el sentido de comunidad.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer y valorar la identidad personal y colectiva mediante experiencias sonoras y musicales significativas.
- Visibilizar y apreciar la diversidad cultural, lingüística y corporal a través de músicas del mundo y expresiones no hegemónicas.
- Desarrollar una mirada crítica desde una perspectiva interseccional, reflexionando sobre desigualdades y exclusiones en la industria musical.
- Fomentar la convivencia, el trabajo colaborativo y la empatía a través de experiencias artísticas grupales.
- Estimular la creación musical colectiva como herramienta de expresión, participación y transformación social.

## DESCRIPCIÓN

El taller está compuesto por cinco actividades para trabajar la interseccionalidad, a través de la música y de la concienciación de la diversidad de culturas y cuerpos.

Edad recomendada: ciclos de primaria y secundaria.



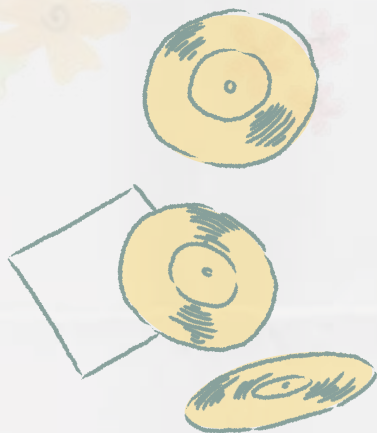
## 1º Actividad: “Mi banda sonora particular”.

Propósito de la actividad: Reflexionar sobre cómo la música representa nuestras identidades, historias y emociones diversas.

Desarrollo: La persona facilitadora de la actividad plantea al grupo la siguiente reflexión: “Si tu vida tuviera banda sonora, ¿qué canciones sonarían?”. Posteriormente, cada participante elige individualmente una canción que le represente en un momento importante de su vida, que refleje un sentimiento o una parte de su identidad (idioma, familia, género, pertenencia, etc.). Cada participante escribe una ficha el título, la/el/le artista, la razón de por qué la eligieron y qué emoción o historia les conecta. Seguidamente, se forma un círculo y se invita a que las/os/es participantes compartan la canción que ha elegido y expone su argumentación. Con todas las tarjetas, se forma un mural bajo el lema “la playlist que nos representa”. Para cerrar la actividad, la persona facilitadora vuelve a lanzar una reflexión al grupo: ¿qué aprendí sobre mis compañeras/os/es?, ¿cómo suena la diversidad del grupo?

Materiales: Reproductor de audio, hojas, tarjetas o papel kraft, y lápices de colores.

Duración: 40 minutos.



## 2º Actividad: “Canciones del mundo: voces múltiples”

Propósito de la actividad: Valorar la riqueza cultural, lingüística y expresiva de las músicas del mundo, con énfasis en identidades históricamente marginadas.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora de la actividad muestra un mapamundi al grupo y lanza las siguientes preguntas: ¿qué músicas conocen de otros países o pueblos? Las/os/es participantes exponen sus aportaciones y señalan en el mapa de dónde procede la música expuesta. Después, la persona facilitadora expone fragmentos de diferentes canciones que pueden ser: un canto mapuche o quechua, un ritmo afrocolombiano, un rap, un canto migrante en árabe o rumano, y/o un himno feminista del sur global. Para cada canción: se señala su lugar en el mapa y se leen breves datos sobre ella. Después el grupo comenta ¿qué le transmite?, ¿le resulta un ritmo conocido?, ¿qué sentimos al escucharla?, ¿qué tienen en común aunque suenen distinto? Se puede plantear también la movilización corporal y el baile libre con cada canción.

Materiales: Audios o videos de canciones de distintas regiones (lenguas originarias, músicas afro, ritmos migrantes, canciones en lengua de señas, etc.), proyector, ordenador, altavoces, fichas con datos básicos de cada canción, y mapa del mundo (papel o digital).

Duración: 60 minutos.



### 3º Actividad: “¿Quién canta? ¿Quién no?”

Propósito de la actividad: Desarrollar una mirada crítica sobre la representación en la música y la industria cultural desde una perspectiva interseccional.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora de la actividad expone las siguientes preguntas al grupo ¿quiénes son los artistas más conocidos hoy?,

¿cómo se ven?, ¿qué cuerpos vemos más en los videos? Después, se divide el grupo en equipos y cada uno recibe fotos o videoclips breves de diferentes artistas. Cada equipo debe reflexionar y contestar a las siguientes preguntas: ¿qué género tiene?, ¿cómo es su cuerpo?, ¿qué estilo musical?, ¿de qué habla la canción?, ¿hay algo que no solemos ver en estos artistas?, y ¿hay artistas con discapacidad, indígenas, gordos/as, LGBTIQ+, no blancos/as? Se deja un tiempo para la reflexión y, posteriormente, se forma un círculo de compartir donde cada grupo expone sus impresiones. La persona facilitadora lanza las siguientes preguntas: ¿quién falta en la música? Y ¿cómo sería una industria más inclusiva?

Materiales: Imágenes de artistas, extractos de videoclips, hojas de análisis guiado con preguntas, y pizarra.

Duración: 40 minutos.



## Actividad 4: “Mi cuerpo, mi ritmo”

Propósito de la actividad: Explorar el cuerpo como instrumento de expresión musical y de identidad, respetando todas las corporalidades.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora de la actividad propone al grupo, juegos rítmicos simples para dar comienzo a la actividad: aplaudir nombres, pasar palmas en ronda, marcar el pulso del corazón. Posteriormente, propone un ejercicio individual: cada participante inventa un ritmo corto con su cuerpo que represente su identidad (puede ser sonido + gesto). Una vez se tengan todos los ritmos, por grupos, se realiza una composición colectiva, combinando todos los ritmos individuales para crear una pieza colectiva, que después va a ser representada al resto de grupos. Para cerrar, la persona facilitadora plantea las siguientes preguntas: ¿qué escuché en los ritmos de las/os/es demás?, ¿qué sentí al crear un ritmo colectivo?

Materiales: Espacio amplio, instrumentos de percusión (opcional), grabadora o móvil (opcional).

Duración: 40 minutos.



## Actividad 5: “Canción colectiva por la diversidad”

Propósito de la actividad: Crear una obra original que refleje lo trabajado sobre interseccionalidad, identidad y diversidad.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora de la actividad propone al grupo las siguientes preguntas: ¿qué palabras nos definen?, ¿qué queremos decir como grupo sobre la diversidad?, ¿qué mensaje queremos lanzar? Después, el grupo se divide en equipos y se plantea a cada uno la creación colectiva de una estrofa o frase, junto con una melodía o ritmo. Puede hacer con palmas o instrumentos escolares y puede acompañarse por una coreografía. Posteriormente, cada grupo representa su estrofa, con su ritmo y su coreografía. Para cerrar la actividad, la persona facilitadora pregunta al grupo ¿cuál es el mensaje que más os ha llamado la atención?, ¿por qué?, ¿pensáis que a través de la música se puede reivindicar una sociedad mejor?, y ¿creéis que actualmente la música lo hace?

Materiales: folios para escribir, instrumentos (si hay), micrófono (opcional), cartulinas para hacer la portada, grabadora o aplicación de audio (opcional).

Duración: 45 minutos.



## 5º PROYECTO: “ESCENAS QUE NOS ATRAVIESAN”.

### OBJETIVO GENERAL

Explorar las múltiples formas de discriminación e injusticia desde una perspectiva interseccional (género, origen, clase, diversidad funcional, orientación sexual, etc.), utilizando el teatro como medio de expresión, reflexión y transformación social.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar situaciones cotidianas de opresión vividas por distintos grupos sociales.
- Comprender cómo se entrecruzan distintas formas de desigualdad (interseccionalidad).
- Usar el cuerpo y la voz como medios de expresión crítica.
- Desarrollar la empatía y el pensamiento crítico.
- Fomentar la acción colectiva y la participación democrática a través del arte.

### DESCRIPCIÓN

El presente proyecto está compuesto por cinco actividades, con una duración de entre 1 y 2 horas, según el tiempo disponible. Es importante que se desarrollen por orden, ya que tienen una progresión que termina con la representación teatral de pequeñas obras que se han trabajado a lo largo de las sesiones. En la quinta y última actividad pueden escenificarse las representaciones que se deseen. Es recomendable tener ciertas nociones sobre el Teatro del Oprimido, por eso se invita a las personas que quieran llevar a cabo este proyecto buscar información sobre la metodología de Augusto Boal.

Edad recomendada: desde el segundo ciclo de primaria en adelante.



## 1º Actividad: “Cuerpos que nos hablan”.

Propósito de la actividad: Desarrollar la conciencia corporal y emocional, así como la empatía, usando el cuerpo como herramienta de expresión.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora del taller propone al grupo los siguientes juegos dinámicos:

### 1. Juego de calentamiento corporal:

- “Espejo en pareja”: cada participante imita a su compañera/o/e.
- “Congelar”: moverse libremente por el espacio; al decir una emoción, todos la representan con el cuerpo.

### 2. Caminatas guiadas:

- Caminar como alguien alegre, triste, con miedo, con rabia, con poder...
- Luego: “camina como alguien que es discriminado por su color, su forma de hablar, su cuerpo...”

### 3. Imágenes congeladas:

- En pequeños grupos, la persona facilitadora del taller expone representar con el cuerpo una escena de exclusión.
- El resto del grupo y describe qué ve.

### 4. Cierre reflexivo:

- ¿Cómo me sentí representando esos roles?
- ¿Qué expresamos sin palabras?

Posibles adaptaciones: Con primaria, estos juegos pueden ser más dinámico, guiado con emociones básicas y con secundaria se puede introducir vocabulario como “opresión”, “prejuicio”, “estigma”.

Materiales: Espacio amplio (aula despejada o salón de actos) y música suave (opcional).



## Actividad 2: “Mi historia en escena”.

Propósito de la actividad: Representar situaciones de discriminación o exclusión vividas o presenciadas.

Materiales: Papel y lápices (para guion/esquema), disfraces, objetos varios de decoración y un espacio para representar (aula despejada).

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora del taller propone al grupo una lluvia de ideas a partir de la siguiente pregunta ¿qué situaciones injustas hemos vivido o visto en el colegio, instituto, en casa o en la calle? Se van recogiendo todas las aportaciones en un papel. Después, se van formando grupos pequeños de unas/os/es 3- 5 participantes. Cada grupo elige una situación realista sobre una situación injusta para escenificarla posteriormente al resto de grupos. Para ello, se deja un tiempo de preparación. La persona facilitadora da una premisa: la representación debe terminar en un momento en el que el conflicto esté sin resolver, sin buscar todavía una solución. Tras los ensayos, se representa cada pequeña obra. La facilitadora plantea a todas/os/es los participantes después de cada representación ¿qué observáis?, ¿quién era la persona oprimida?, ¿y la persona que oprime?, ¿cómo os sentís al verlo?

Posibles adaptaciones: En primaria, se puede orientar para situaciones cotidianas cercanas (rechazo, burlas, exclusión), y para secundarias escenas más complejas (racismo, homofobia, clasismo, machismo)



### Actividad 3: “Teatro Foro” ¿Y si cambiamos el final?

Propósito de la actividad: Explorar alternativas frente a la opresión mediante la participación colectiva.

Desarrollo de la actividad: la facilitadora da comienzo a la actividad, proponiendo repetir las escenas creadas en la actividad anterior, sin modificar al final. Se establece la siguiente premisa: cualquiera puede gritar “¡ALTO!” e intervenir en la escena, sustituyendo al personaje oprimido para probar una acción diferente. Las personas que están escenificando la obra, tienen que reaccionar de forma realista a las acciones que propone la persona que ha salido a escena. La persona facilitadora del taller, coge el rol de “curinga” y empieza a dialogar con el público: ¿qué veis de nuevo en la escena?, ¿se ha modificado algo?, ¿el qué? La “curinga” establece un diálogo con el resto del grupo, guiando la reflexión colectiva a través de preguntas y proponiendo la escenificación de las propuestas que surjan.

Posibles adaptaciones: la reflexión colectiva a través del diálogo con la curinga y con el grupo se adapta según las edades y los niveles.

Materiales: Escenarios creados en la actividad anterior, sillas en semicírculo, cartel de “¡Alto!” o palabra clave para intervenir.



## 4º Actividad: “Las capas del conflicto”

Propósito de la actividad: Analizar las diferentes opresiones que convergen en una situación (género, raza, clase, discapacidad...) de forma colectiva.

Desarrollo de la actividad: La persona facilitadora del taller plantea al grupo la elección de una de las discriminaciones representadas en la actividad anterior. Posteriormente lanza la siguiente pregunta: ¿qué formas de discriminación aparecen? De forma guiada se realiza un análisis atendiendo al género, el origen étnico, la clase social, la diversidad funcional, la orientación sexual, las creencias religiosas, etc. Cada discriminación se escribe en una plantilla (“capas de opresión” que son círculos concéntricos), y se pegan en una pared. Después, la persona facilitadora del taller lanza las siguientes preguntas: ¿por qué es importante ver todas las capas? , ¿pensáis que se modifican según el contexto donde se encuentra la persona?, y ¿hay espacios más seguros que otros?

Materiales: Cartulinas o fichas grandes, marcadores, post-its, plantilla “Capas de la opresión” (círculos concéntricos) y celo.

Posibles adaptaciones: según la edad y los niveles.



## Actividad 5: “Escenario abierto”

Propósito de la actividad: Compartir los aprendizajes y escenas del proyecto con la comunidad educativa y las familias, y reflexionar sobre el cambio social.

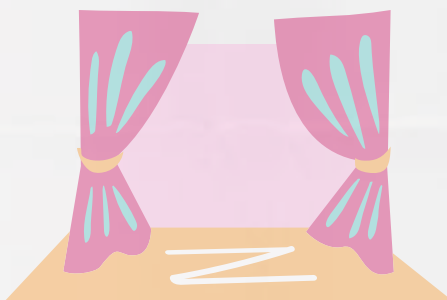
Materiales: Escenarios seleccionados

- Elementos de utilería (opcionales)
- Invitaciones (familias, otros cursos, profes)
- Carteles, pancartas o mural con mensajes creados

Desarrollo de la actividad: se preparan las escenas trabajadas en las actividades anteriores, las cuales se van a escenificar delante de la comunidad educativa y/o de las familias. Se escenifican y la persona facilitadora del taller, la “curinga”, establece un diálogo con el público, haciéndoles partícipes de la reflexión e invitándoles a participar en la escena (igual que se ha hecho en la actividad tercera). Para cerrar el taller y la actividad, propone una serie de preguntas ¿qué hemos aprendido hoy?, ¿qué haríamos diferente ahora? Después, entre todas las personas participantes se crea un mural con frases y dibujos que responden a las preguntas propuestas.

Materiales: la decoración necesaria para la escenificación de las obras, sillas, papel kraft, rotuladores y bolígrafos.

Posibles adaptaciones: según las edades y los niveles se adapta el discurso y las preguntas.





## Bibliografía.

- Ahmed, S. [Sara] (2015). La política cultural de las emociones. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bauman, Z.[Zygmunt] (2000). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. [Zygmunt] (2007). Tiempos líquidos. Barcelona: Tusquets.
- Bauman, Z. [Zygmunt] (2009) La posmodernidad y sus descontentos. Madrid: Ediciones Akal.
- Castel, R. [Robert] (1995). Les métamorphoses de la question sociale: une chronique du salariat. París: Fayard.
- Castel, R.[Robert]. (2004) Trampas de la exclusión. Buenos Aires: Topia Editorial.
- Castel, R. [Robert]. (2010) La discriminación negativa. Barcelona: Editorial Hacer.
- Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género. (Julio de 2024). Principales cifras de la violencia sobre las mujeres en España. <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/>
- Crenshaw, K. [Kimberlé] (2014). On intersectionality: Essential Writings. The New Press.
- Errotik Cooperativa feminista (2024): Estudio sobre los discursos y actitudes de odio contra las personas LGTBI en Euskadi. Ararteko. <https://www.ararteko.eus/sites/default/files/2025-01/ES-EM-2024-5.pdf>
- Herrero, Y. [Yayo] (2018). La vida humana en un mundo justo y sostenible. Miradas Críticas y transversales. Dossieres EsF, nº30, 12-16.
- Gandarias Goikoetxea, I. [Itziar], Ruiz- Narezo, M. [Marta], Paños- Castro, J. [Jesica] (coords.) (2022). Perspectiva feminista en la intervención socioeducativa: reflexiones y buenas prácticas. Editorial Síntesis.
- Taibo, C. [Carlo] (2019). Ante el colapso. Por la autogestión y el apoyo mutuo. Los libros de la Catarata.
- Taibo, C. [Carlos] (2021). Decrecimiento. Una propuesta razonada. Alianza Editorial.
- Taneja A [Anjela], Kamande A. [Anthony], Guhanay C.[Chandrey], Abed, D.[Dana], Lawson M.[Max], Nukhia N. [Neelanjana] (2024): El saqueo continúa. Pobreza y desigualdad extrema, la herencia del colonialismo. <https://cdn2.hubspot.net/hubfs/426027/Oxfam-Website/oi-informes/informe-davos-2025-saqueo-continua-desigualdad-extrema.pdf>
- Platero, L [Lucas] (ed.) (2012). Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Edicions Bellaterra.
- Rendueles, C.[César] (2020). Contra la igualdad de oportunidades: un panfleto igualitarista (pp.67-72). Seix Barral.
- Rodo Zárate, M. [Maria] (2021). Interseccionalidad. Desigualdades, lugares y emociones. Bellaterra Edicions.

